МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 9
от «12» мая 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____И.А. Подорога

Приказ №132
от «12» мая 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E3A8BE60D9B81955FA16793A26AFDA2D
Владелец: Подорога Ирина Анатольевна
Действителен: с 20.01.2026 до 15.04.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФЕЛТИНГ»

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения – 1 год

50 часов

г. Ставрополь, 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фелтинг» рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического объединения педагогических работников сферы технологии моды и дизайна

Протокол № 9 от «28» апреля 2026 г.

Председатель УМО _____ Е.В. Каракотова

Разработчик ДОП _____ Е.В. Каракотова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цели и задачи программы
1.3. Планируемые результаты
2. Структура и содержание программы
2.1. Объём программы и виды учебной работы
2.2. Тематический план дополнительной программы «Фелтинг»
3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
3.1. Требования к материально-техническому оснащению программы
3.2. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения программы

1. Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фелтинг» направлена на обучение валянию из шерсти – новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

На занятиях используется техника сухого и мокрого валяния.

Осваивая техники валяния, создавая объемные фигуры, обучающиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом у них развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствует развитию художественно-образного мышления обучающихся, ассоциативно-образного, пространственного мышления, творческой интуиции, эстетического восприятия.

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности студенты не только учатся приемам работы, не только развиваются творчески, но и учатся правильному отношению к труду: начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества.
В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как художнику, как ремесленнику, творцу, дизайнеру. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Программа «Фелтинг» имеет художественную направленность, поскольку она развивает эмоционально-образное мышление художественного типа и обеспечивает формирование целостного восприятия мира взрослеющим человеком.

Не менее важна и направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся – воспитание чувства композиции, формы, развитие пространственного воображения, колористического восприятия, фантазии.

Программа имеет модульный принцип построения и предполагает постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Предлагаемая образовательная общеразвивающая программа профессиональной направленности «Фелтинг» в первую очередь может быть рекомендована, в качестве дополнительной, студентам, осваивающим ОПОП:
- 29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий;
- 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам);
- 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Актуальность программы.

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления духовно-ценностных ориентаций личности обучающихся, положенных в основу дополнительного образования.

Особое значение приобретает формирование творческого отношения к действительности, креативных форм мышления, эмоционально-образной и познавательной активности личности.

Данный вид творческой деятельности позволяет формировать у студентов потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует процессу интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Новизна программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов в своей творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства, с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы обучаемого.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Педагогическая целесообразность дополнительная общеразвивающая программы «Фелтинг» объясняется тем, что она ориентирована на системно-деятельностный подход, который позволяет формировать коммуникативные способности – учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у студента формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Модульная программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучаемых.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Фелтинг»:

- развить творческие способности обучающихся и содействовать формированию эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряденой шерсти.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;
- привитие навыков и приемов работы в технике валяния;
- обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;
- обучение методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов

живой природы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и цветового восприятия;
- улучшение фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления;
- совершенствование внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца;
- обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- воспитание трепетного отношения к уникальному миру окружающей нас природы и к уважительному отношению ко всем проявлениям декоративно-прикладного творчества разных культур и народов;
- совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи;
- воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются наиболее продуктивные и основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях народного творчества методы:

Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.);
- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

Методы организации деятельности обучающихся:

- предполагающие взаимные действия преподавателя и обучающихся;
- самостоятельная работа (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

1.3. Планируемые результаты

В процессе обучения обучающиеся:

- узнают историю ремесла;
- познакомятся с материалами и их свойствами;
- расширят кругозор касательно видов волокон, используемых для валяния, их происхождения и истории их распространения;
- научатся понимать композиционные приемы из истории декоративно-прикладного искусства, связанные с валянием (валяного текстиля разных

областей и регионов России, а также зарубежные исторические аналоги);
- освоят сухую и мокрую технику валяния;
- усвоят основы технологии, порядок и последовательность исполнения;
- изучат понятие ритма в декоративно-прикладном искусстве, колорита, цветовой гармонии;
- приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из шерсти, используя цветосмешение;
- изучат правила техники безопасности, тонкости работы с колющими, горячими и режущими инструментами, технологические особенности работы с шерстью и войлоком, научатся правильно использовать оборудование и материалы.

В результате освоения программы обучающийся должен **уметь**:
- уметь работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния по мокрому, уметь смешивать эти техники;
- валять по ткани, получать плоские и объемные работы;
- ставить перед собой задачу и достигать цели;
- использовать язык художественного выражения;
- самостоятельно оценивать свою работу, находить исправлять ошибки.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:
- историю происхождения ремесла;
- виды материалов и их свойства;
- способы получения войлока;
- правила и законы художественного выражения;
- правила безопасного использования инструментов и оборудования.

2. Структура и содержание программы

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	40
Форма итогового контроля	*зачёт*

2.2. Тематический план дополнительной программы «Фелтинг»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ		
Тема 1.1. Вводное занятие.	*Теоретическое обучение:* Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	**1**
	Теоретическое обучение: Знакомство обучающихся с историей войлока и шерстяного валяния. Изучение исторических, художественных и технологических терминов (пасма, раскладка, плотность набивки, войлоковаляние, фильц, фелтинг). Знакомство со спецификой изготовления и декорирования изделий из шерсти. Формирование умения составлять композиции по своему замыслу.	**1**
Тема 1.2. Изучение техники «Валяние»	*Теоретическое обучение:* Знакомство со спецификой изготовления и декорирования изделий из шерсти. Формирование умения составлять композиции по своему замыслу.	**1**
	Практическая работа: Выполнение работы по образцу.	**1**
Раздел 2. Волшебный мир войлока		
Тема 2.1. Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж»	*Теоретическое обучение:* Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в валянии. Изучение техники «живопись шерстью».	**2**
	Практическая работа: Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж».	**12**
Тема 2.2. Изучение техники сухого игольного валяния в	*Теоретическое обучение:* Повторение изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники «шерстяная акварель». Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.	**2**

технике «шерстяной акварели», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов»	*Практическая работа:* Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов».	**12**
Раздел 3. Изготовление поделки сухим способом. Полуобъёмные и объёмные изделия		
Тема 3.1. Валяние броши из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.)	*Теоретическое обучение:* Работа с плоскими деталями. Правила формирования частей тела (голова, ноги, руки). Прикрепление частей тела к туловищу. Знакомство обучающихся с приёмами и техникой сухого и мокрого валяния, закрепление навыков мокрого и сухого валяния и алгоритмов действий, умения изготавливать отдельные элементы, «приваливать» их к основной работе и декорировать. Выполнение эскиза своего творческого замысла. Развитие умения подбирать материалы по структуре, цвету, рассчитывать необходимое количество материалов, аксессуаров.	**2**
	Практическая работа: Валяние броши из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.	**8**
Тема 3.2. Валяние броши	*Теоретическое обучение:* Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры.	**2**
	Практическая работа: Валяние броши из шерсти.	**6**
	Всего:	**50**

3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Требования к материально-техническомуобеспечению программы

Реализация программы дисциплины требует наличия одного из учебных кабинетов: «Спецрисунок и художественная графика», «Рисунок и живопись», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мебель;
- столы;
- стулья;
- стеллажи для хранения работ;
- планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- принтер.

Инструменты и приспособления:

- специальные иглы для валяния;
- ножницы;
- игла для кукольников;
- швейные иглы.

Материалы, необходимые для проведения занятий:

- шерсть непряденая разноцветная в топсе;
- шерсть породы меринос;
- наполнитель из шерсти – сливер;
- пряжа цветная;
- шелковые волокна;
- пупырчатая пленка;
- пульверизатор;
- фурнитура для оформления и украшения изделий;
- краски: гуашь, акварель;
- кисти разной толщины;
- палитры;
- карандаши;
- уголь.

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические и информационные средства:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти».

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература;
- тематические папки;
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные студентами;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного

искусства;
- схемы, технологические карты;
- таблица по цветоведению;
- презентационные материалы по тематике предмета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксенова А.А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255 с.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 112 с.
3. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. – 18 с.
4. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 48 с.
5. Зайцева А. Картины из войлока и фетра. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011.
6. Зайцева А.А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.
7. и рукоделие, 2000 – 79 с.
8. Карейд Э. Картины из шерсти/Пер. с англ. Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
9. Кокарева И. А. Живописный войлок: [техника, приемы, изделия: энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
10. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
11. Лаптева Т.Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – М.: Эксмо, 2011. – 80 с.
12. Май Мэки. Картины из шерсти и войлока, 2012.
13. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство. – М.: Искусство 21 век. 2011.
14. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. – М.: Дизайн и мода, 2001.
15. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. – №2, 2000. – с. 31.

Дополнительные источники:

1. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. – М.: Мода
2. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013. – 128 с.: ил.
3. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. – М: Феникс, 2014. – 63 с.
4. Фельт. Фильцнадель. Валяние. – М.: ООО «Дизайн Кора», 2006. – 24 с.
5. Шинковская К. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 96 с.
6. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 96 с.
7. Шинковская К. Художественный войлок. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2011.
8. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. –

М.: Дизайн и мода, 2000.
9. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. – М.: Контэнт, 2013. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie- vojloka-osnovy-valyaniya.html
2. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
3. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/ topic/80353- istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0
4. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
5. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: http: https://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html
6. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html
7. Основные техники валяния из шерсти // Статья. – 2011 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye- tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
УМЕНИЯ:	
работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. Оценка выполнения практического задания.
работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике валяния по мокрому	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. Оценка выполнения практического задания.
работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике смешения техник	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. Оценка выполнения практического задания.
валять по ткани, получать плоские и объемные работы	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. Оценка выполнения практического задания.
использовать язык	Наблюдение и оценка в ходе выполнения

художественного выражения.	практических занятий. Оценка выполнения практического задания.
ЗНАНИЯ:	
правила безопасного пользования инструментов и оборудования	Оценка выполнения практического задания.
история происхождения ремесла	Оценка выполнения практического задания.
виды материалов и их свойства	Оценка выполнения практического задания.
способы получения войлока	Оценка выполнения практического задания.
правила и законы художественного выражения	Оценка выполнения практического задания.

Зачет обучаемому по результатам освоения программы «Фелтинг» выставляется по совокупности оценок текущего контроля, полученных в ходе проведения практических занятий.