МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 9
от «12» мая 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____И.А. Подорога

Приказ №132
от «12» мая 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E3A8BE60D9B81955FA16793A26AFDA2D
Владелец: Подорога Ирина Анатольевна
Действителен: с 20.01.2026 до 15.04.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения – 1 год

50 часов

г. Ставрополь, 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн среды» рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического объединения педагогических работников сферы технологии моды и дизайна

Протокол № 9 от «28» апреля_ 2026 г.

Председатель УМО _____ Е.В. Каракотова

Разработчик ДОП _____ Е.В. Сыромятников

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

2. Структура и содержание программы

2.1. Объём программы и виды учебной работы

2.2. Тематический план дополнительной программы «Дизайн среды»

3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Требования к материально-техническому оснащению программы

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

1 Паспорт дополнительной образовательной общеразвивающей программы
1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн среды» является современной, актуальной, востребованной в дизайн-проектировании.

Программа основана на:

- современных теоретических взглядах в области средового и коммуникативного дизайна;
- принципах профессиональной ориентированности, предполагающей отбор и выбор стратегии обучения, ориентированных на творческое решение профессиональных задач по внедрению образцов коммуникативного дизайна в современную предметную среду;
- принципах целостности и междисциплинарности, предполагающих обеспечение единства, преемственности, связи и взаимодействия дисциплин, объединяемых общей идеей дополнительной профессиональной подготовки специалистов по направлению дизайна среды.

Актуальность программы.

В рамках программы, учащиеся выполняют большинство художественных работ вручную, без использования программного обеспечения, типографской или иной техники. Несмотря на то, что профессия «дизайнер» неразрывно связана с промышленным производством, знакомство детей с этой деятельностью следует начинать не с освоения техники, а со знакомства с категориями эстетики, с практического освоения эстетических дисциплин. Обучение по программе предполагает регулярные занятия рисованием с натуры, по памяти и по представлению. Программа базируется на освоении техники бумагопластики и других декоративных техниках, которые возможно использовать при создании арт-объектов для интерьера дома или учебного класса. Учащиеся познакомятся с работами современных дизайнеров и художников. Знания и навыки, полученные при освоении предлагаемой программы, в дальнейшем могут быть применены для самостоятельной работы и стать базой для следующей ступени образования.

Дизайн среды – разновидность дизайна, предполагающий создание объектов, предназначенных для использования в пространстве, окружающем человека: дизайн интерьера, создание мебели и предметов быта, организация комфортного пространства жилого дома, создание специфических арт-объектов для сопровождения событий. Дизайн среды – широкое понятие, включающее формирование комфортных, целесообразных и эстетически полноценных условий бытовой, общественной и производственной деятельности человека, включающее в себя множество направлений, освоение которых требует наличия широкого спектра знаний и навыков как технических, так и гуманитарных.

Дизайн имеет большое значение для умственного развития студента: искусство содержит огромное количество информации о людях, их труде, обычаях. Занятия дизайном влияют и на гражданское становление личности, так как изучение народных традиций и искусства воспитывает интерес к

истории родного края и чувство патриотизм, формирует и развивает творческое начало каждого студента, а это, в свою очередь, помогает обучающимся легче адаптироваться к изменчивости и непостоянству современного мира.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных студентов.

Отличительной особенностью программы является: самопознание через реализацию обучающихся в выбранном виде деятельности, возможность самоорганизации в социокультурной среде и создание условий для творческой самореализации.

Новизна программы.

В предлагаемой образовательной программе дизайн представлен как проектирование объектов, в которых форма соответствует назначению, экономична, удобна и красива. Каждый дизайнер должен найти собственный путь решения поставленной задачи. На занятиях педагог помогает найти этот путь на основании художественного восприятия, таланта и опыта. Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение. Данная программа применима для студентов с различным уровнем подготовки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании благоприятной среды для формирования и развития творческого потенциала каждого студента, адаптации и социализации человека в современном обществе посредством полученных знаний, умений и навыков, профессиональном самоопределении. Обучение дизайну позволит не просто овладеть элементами проектирования, а высвободить скрытые возможности, сила которых в обычных условиях остается незадействованной. При этом студент легко и естественно социализируется, осваивает принципы добра, человечности, разумного отношения к миру природы и окружающей среды.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческого потенциала личности, оказание практической квалифицированной помощи студентам, проявляющим интерес к профессии дизайнера.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение технологиям работы с различными материалами;

- формирование начальных умений в выполнении графических и объектных проектов, сочетающих в себе технические и эстетические начала;
- формирование творческого отношения к трудовой деятельности;
- формирование понятия об этапах создания эстетически значимых и функциональных изделий в проектной деятельности;
- формирование навыка художественного конструирования (составление рисунков, чертежей-проектов, макетирование, моделирование) и проектирования.

Развивающие:

- развитие общего кругозора, внимания, фантазии, воображения, наблюдательности, художественно-эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие познавательных и творческих способностей личности;
- развитие умения синтезировать и анализировать полученные знания;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучаемых.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры учащихся;
- воспитание интереса к истории родного края и декоративно-прикладному творчеству, гражданственности и патриотизма, чувства сопричастности к
- традициям различных культур;
- воспитание культуры труда, культуры общения, умения работать в коллективе.

Методы обучения:

В образовательном процессе использованы следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- проблемно-аналитический поиск решений;
- информационно-коммуникационные технологии.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- определения понятий дизайн, рисунок, живопись, тематический рисунок, обмер, художественное проектирование, декоративная композиция; их особенности и отличительные черты;
- основные стили и направления дизайна;
- общие сведения о народных ремёслах**.**

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен **уметь**:

- отличать основные направления и стили дизайна;
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов;
- выполнять задания различными художественными материалами:
- карандашами, красками, коллажами, аппликацией;
- выполнять различные виды композиций;
- выполнять различные эскизы;

- выполнять художественные проекты**.**

В результате освоения предлагаемой для изучения программы обучающийся должен **владеть** техниками:

- изготовления макетов архитектурных сооружений, макетов ландшафта с учетом особенностей рельефа, скульптурных и архитектурных композиций;
- изготовления предметов быта для оформления интерьеров различных стилей;
- изготовления моделей транспортной, бытовой и военной техники, предметов быта и интерьера с учетом авторского дизайнерского решения.

2. Структура и содержание программы

2.1. Объём программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	-
теоретическое обучение	10
практические занятия	40
Форма итогового контроля	*зачёт*

2.2. Тематический план и содержание дополнительной программы «Дизайн среды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ.		
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.	*Теоретическое обучение:* Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучениеразличных техник в лоскутном шитье.	2
	Практическое занятие: Изучение дизайна, творческая составляющая дизайна.	6
Раздел 2. Дизайн, основы дизайна		
Тема 2.1. Понятие о дизайне. Понятие о творческой деятельности дизайнера	*Теоретическое обучение:* История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн. Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека. Технология декорирования предметов различными способами.	2

	Знакомство со стилями архитектуры.	
	Практическая работа: Изучение дизайна, творческая составляющая дизайна.	6
Тема 2.2. Понятие о художественном проектировании	*Теоретическое обучение:* Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок. Основы художественного изображения (художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция). Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре. Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст.	2
	Практическое занятие: Проектирование объектов дизайна (эскиза).	6
Раздел 3. Стилевое решения дизайнерских проектов		
Тема 3.1. Стили дизайна. Развитие творческого воображения.	*Теоретическое обучение:* Понятие о дизайне. Виды дизайна. Основы рисунка и композиции. Основы современного дизайна с использованием компьютерных программ.	2
	Практическое занятие: Создание эскизов с применением различных стилевых направлений в дизайне.	8
Тема 3.2. Понятие о конструкции предметов. Принципы построения перспективы. Пропорции. Понятие об обмере (масштаб).	*Теоретическое обучение:* Графический дизайн как средство создания знаков визуальной коммуникации в общественных и производственных интерьерах. Характеристики знаков визуальной коммуникации. Особые формы общественной среды. Выставочное пространство как среда-событие. Типы экспозиций. Особенности проектирования оборудования для выставок. Планировка и распределения выставочных площадей.	1
	Практическое занятие: Создание макета объекта дизайна с применением масштаба.	8
Тема 3.3. Интерьер. Рисунок интерьера. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Стилизация природных форм.	*Теоретическое обучение:* Роль композиции, основные законы и закономерности. Принципы колористического и светового выставочных пространств. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами.	1
	Практическое занятие: Создание эскизов объектов дизайна в цвете	6
	Всего:	**50**

3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения занятий требуется наличие учебного кабинета, оборудование: принтер, компьютер, плоттер, ксерокс.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- столы, стулья, бумага, карандаши, линейки, клей, чертёжные принадлежности, шкафы для хранения работ.

Технические средства обучения:

-компьютер, телевизор.

Инструменты и приспособления:

Канцелярский нож, линейки, клей, карандаши.

Материалы, необходимые для проведения занятий: компьютерное обеспечении, бумага для плоттера и принтера

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические условия:

- разработка эскизов «Дизайн детской площадки», «Инсталляция новогодних украшений на площадях»;
- разработка «Остановок» и «Зоны отдыха»;
- схемы сборки макетов.

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература;
- тематические папки;
- наглядные пособия по созданию макетов, образцы работ, сделанные студентами;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации городской среды с применением различных стилей в дизайне;
- таблица по цветовому сочетанию (цветной круг).

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: ООО «Изд-во САТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002. –176 с.
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 176 с., 32 с. ил.: ил.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.,8 с. ил.: ил.
6. Бхасаран Лакшми Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ - РОДНИК, 2006. – 256 с.
7. Волкотруб И.Т. «Основы художественного конструирования». Киев. Высшая школа., 1986.

8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. -144с.: ил.
9. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
10. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.: ил.
11. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Л. Е. Петрова. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2001. – 96 с.

Дополнительные источники:

1. Методика художественного конструирования. – М.: ГКНТ ВНИИТЭ, 1983.
2. Михайлов С. Основы дизайна. – М.: Союз дизайнеров, 2002 г.
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 2004.
4. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Умения	**Результаты обучения**	**Методы оценки**
организовывать рабочее место	правильно организовывает рабочее место	**Текущий контроль:** оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий на практических занятиях и при защите отчетов по практическим занятиям
использование компьютера и компьютерных программ	владеет компьютером и компьютерными программами	
использование материалов при создании макета	правильно подбирает материалы при создании макета	
применение различных видов декоративной отделки	применяет различные виды декоративной отделки	
выполнение эскизов в разных цветовых решениях	выполняет эскизы в разных цветовых решениях	
Знания	**Результаты обучения**	**Методы оценки**
техника безопасности при работе с компьютером, ножницами, клеем	знает правила техники безопасности при работе с клеем ножницами, компьютером	**Текущий контроль:** оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий на практических занятиях и при защите отчетов по практическим занятиям
свойства пластики бумаги	знает свойства пластики бумаги	
соединение бумаги	знает различные методы соединения бумаги	

Зачет обучаемому по результатам освоения программы «Дизайн среды» выставляется по совокупности оценок текущего контроля, полученных в ходе проведения практических занятий.