

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТИК
И. И. Симоненко

(приказ от «01.09.2023 г. № 151-од)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Для студентов, осваивающих ОПОП:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена
МО по направлению подготовки
«Сферы технологии моды и дизайна»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Ставрополь , 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплине «Дизайн среды» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Складорова Н. П. преподаватель профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню освоения содержания программы.
3. Рабочая программа.
 - 3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.
 - 3.2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы профессиональной направленности «Дизайн среды»
4. Методика проведения учебной работы над заданиями.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Материальное обеспечение дисциплины.
7. Текущий и итоговый контроль дисциплины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной направленности «Дизайн среды» соответствует стандарту специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Формирование её основных понятий должно базироваться на изучении таких дисциплин, как:

ОП.05. История дизайна;

МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве);

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале;

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна;

МДК 05.01. Технологии художественно-оформительских работ.

Принцип отбора содержания учебного материала:

- принцип научности, требующий отображения современных теоретических взглядов в области средового и коммуникативного дизайна;

- принцип профессиональной ориентированности, предполагающей отбор и выбор стратегии обучения, ориентированных на творческое решение профессиональных задач по внедрению образцов коммуникативного дизайна в современную предметную среду;

- принцип целостности и междисциплинарности, предполагающий обеспечения единства, преемственности, связи и взаимодействия дисциплин, объединяемых общей идеей дополнительной профессиональной подготовки специалистов по направлению дизайн среды.

Цель дисциплины: подготовить студентов к различным видам проектной работы в области средового и коммуникативного дизайна, ознакомить студентов со средствами графического дизайна, которые применяются для создания различных материалов, применяемых в интерьере (настенные покрытия, напольные покрытия, витражи, кованые решетки и т.д.).

Задачи дисциплины:

- путем выполнения заданий, изучить и научиться использовать в процессе проектирования различных объектов применяемых в интерьере;
- ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения курса «Дизайн среды» студент должен получить знания и навыки, позволяющие:

- используя средства графического дизайна, создавать рисунок различных материалов (обои, плитка, настенное панно, витраж и т.д.)
- выполнять эскизы объектов в реальный интерьер различных назначений (общественный, жилой), а так же в целостно-художественном образе.

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

**3.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

№	Профессиональная направленность	Объём Час.
1	<p>Дизайн среды</p> <p>Средства графического дизайна в средовом дизайне, дизайне интерьера. Основные понятия коммуникативного дизайна и графики в интерьере, определяющие требования среды; методы проектных исследований, графическое обеспечение проектирования; средства визуальной коммуникации; овладение основами художественно-пластического моделирования на примерах представителей авангардных направлений искусства двадцатого века. Приобретение навыков работы в различных графических техниках, с разными материалами с учетом их специфики, для построения композиций в заданной образной тематике.</p>	50

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоёмкость	50	7
Аудиторные занятия	50	7
Лабораторные работы	50	7
Вид итогового контроля:	Просмотр	7
ИТОГО	50	7

**3.2.СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
7семестр		
1	Введение. Дизайн среды, коммуникативный дизайн.	2
2.	Графический дизайн как средство создания дизайна среды и дизайна интерьера.	2
3.	Графический дизайн как средство разработки и создания различных материалов.	2
3.1	Разработка и создание напольных покрытий.	4
3.2	Создание настенных покрытий и материалов – обои, принты, декоративные элементы.	4
3.3	Текстиль в интерьере.	4
4	Разработка декоративных решёток: Выполнение эскизов и чертежей.	4
5	Витражи в интерьере.	8
6	Цвет как средство графического дизайна в интерьере.	2
7	Графический дизайн как средство создания знаков визуальной коммуникации в общественных и производственных интерьерах.	
8	Характеристики знаков визуальной коммуникации.	4

9	Разработать знаки визуальной коммуникации для выбранного интерьера.	4
	ИТОГО	50

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

- 1 *Графический дизайн как средства создания интерьера:*
 - 1.1 Графический дизайн в формировании интерьера.
 - 1.2 Общие принципы формирования интерьера.
 - 1.3 Социальная целесообразность жилого интерьера
- 2 *Графический дизайн как средство создания различных материалов:*
 - 2.1 .Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
 - 2.2 Экологические предпосылки организации жилища.
- 3 *Создание напольных покрытий:*
 - 3.1 .Виды полов;
 - 3.2 Паркет, маркетри;
 - 3.3 Линолеум;
 - 3.4 Напольная плитка;
 - 3.5 Разработка эскиза напольного покрытия.
- 4 *Создание настенных материалов:*
 - 4.1 Виды настенного покрытия в интерьере.
 - 4.2 Обои. Их разнообразие. Современные тенденции.
 - 4.3 Керамическая плитка. Ее актуальность.
 - 4.4 Роспись на стенах.
 - 4.5 Разработать эскиз обоев в детскую комнату и гостиную.
- 5 *Текстиль в интерьере:*
 - 5.1 портьеры;
 - 5.2 драпировки;
 - 5.3 ковры гобелены;
 - 5.4 - текстиль для мебели;

- 6 *Разработка декоративных решёток:*
- 6.1 Художественная ковка. Ее развитие и современные тенденции;
 - 6.2 Разработка эскиза художественной ковки (оконная решетка, решетка на камин, декоративная ограда).
- 7 *Витражи в интерьере:*
- 7.1 История развития витражей;
 - 7.2 Технологии изготовления;
 - 7.3 Разработка эскиза витража для выбранного (преподавателем) интерьера.
- 8 *Цвет как средство графического дизайна в интерьере:*
- 8.1 Психологическое воздействие цвета;
 - 8.2 Цветовая гармония. Закономерности цветовой композиции;
- 9 *Графический дизайн как средство создания знаков визуальной коммуникации в общественных и производственных интерьерах:*
- 9.1 Характеристики знаков визуальной коммуникации.
 - 9.2 Разработать знаки визуальной коммуникации для выбранного интерьера.

4. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАДАНИЯМИ.

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы; определение условий, требований, ограничений и критериев оценки результатов.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы.
4. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение с педагогом.
5. Окончательная проработка и чистовое выполнение.

6. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Вопросы для подготовки к просмотру.

1. Какую роль играют графические средства в дизайне интерьера.
2. Этапы разработки дизайн-проекта.
3. Какова роль композиции в проектировании интерьера.
4. Что такое масштаб.
5. Ритм и метр, как средство графического дизайна.
6. Эмоциональное восприятие цвета человеком.
7. Цвет в интерьере общественном.
8. Применение контраста фактур в интерьере.
9. Психологическое воздействие цвета на человека.
10. Как пользуются правилами перспективы при построении рисунка интерьера.
11. Как разработать эскиз настенной росписи.
12. Какие графические приёмы используются при разработке эскиза интерьера.
13. Какие вы знаете тональные градации в графике.
14. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа.
15. Какие графические средства применяют при разработке эскиза тканей в интерьере.
16. В чём особенность и функциональное назначение общественного интерьера.
17. В чём особенность и функциональное назначение жилого интерьера.
18. Как мы понимаем взаимосвязь частей интерьера, его гармоничной среды.
19. С какой целью используют витражи в интерьере.

20. С какой целью используют кованные элементы в интерьере.
21. Как применяют законы композиции для создания гармоничного интерьера.
22. Стилистические особенности интерьера.
23. Создание эскиза обоев на основе раппортовой композиции.
24. Создание эскиза керамической плитки на основе раппортовой композиции.
25. Особенности цветового решения жилого интерьера.
26. Современные материалы и технологии в дизайне интерьера.
27. Применение традиционных материалов в интерьере.
28. Передача пространства средствами графики.

5.2 Литература.

ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ:

1. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: ООО «Изд-во САТ»:ООО «Изд-во Астрель», 2002.–176 с
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2006. – 208 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 176 с., 32 с. ил.: ил.
5. Буткевич, Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с., 8 с. ил. : ил.
6. Бхасаран Лакшми Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ - РОДНИК, 2006. – 256 с.
7. Волкотруб И.Т. «Основы художественного конструирования». Киев. Высшая школа., 1986г.
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное

искусство » / Г. М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС,2010.-144с.: ил.-
(Изобразительное искусство)

9. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2006. – 208 с.Божко Ю.Г. «Основы архитектоники и комбинаторики формообразования». Х. Высшая школа. 1984г.

10. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.: ил.

11. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Л. Е. Петрова. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2001. – 96с.+эл. приложение

ЛИТЕРАТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Методика художественного конструирования. М. ГКНТ ВНИИТЭ., 1983г.
2. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: «Академия», 2007. – 272 с.
3. «Методика художественного конструирования» М.; ГКНТ, ВНИИТЭ, 1983г.
4. Михайлов С. Основы дизайна. Союз дизайнеров, 2002г.
5. Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства.- М.: РООССА, 2010.- 336с.
6. Цветоведение. Л. Н. Миронова Минск, 2004;
7. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- оборудование аудитории (столы, стулья, доска, компьютер и т.д.);

- учебные и методические пособия (программы, пособия);

7. ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется в виде:

- просмотров творческих работ.

Итоговый контроль знаний студентов осуществляется в виде:

- выставки – просмотра творческих работ студентов.

Проект оценивается по пятибалльной системе:

Оценку **«отлично»** за выполненное задание получает студент, если он выполняет работу в соответствии с заданием, в полном объеме, последовательно, методично. А также выполненная работа должна быть авторской, отвечающей эстетическим требованиям и выполнена на высоком уровне.

Оценку **«хорошо»** за выполненное задание получает студент, если он выполняет работу в соответствии с заданием, в полном объеме, но не последовательно, нарушая этапы выполнения задания или работа выполнена недостаточно качественно.

Оценку **«удовлетворительно»** получает студент, если он выполняет работу в полном объеме, в соответствии с заданием не последовательно, не качественно.

Оценку **«неудовлетворительно»** получает студент, если он выполняет работу не в полном объеме или не в соответствии с заданием.