

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТиК
_____ И.И.Симоненко
(приказ от «01» сентября 2023 г. № 151-од)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ»

для студентов, осваивающих ОПОП:
29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена
МО по направлению подготовки
«Сферы технологии моды и дизайна»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Ставрополь, 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплины «Декоративная отделка изделий» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Сыромятников Евгений Валерьевич, преподаватель спец-дисциплин, высшая категория.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративная отделка изделий»

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС, для студентов, осваивающих ОПОП:

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности «Декоративная отделка изделий».

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Но, не менее важной в ней является социально-педагогическая направленность, так как реализация ее задач направлена на развитие коммуникативных способностей, повышению самооценки обучающихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа предусматривает непосредственное знакомство учащихся с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Актуальность программы

Актуальность учебной программы связана с тем, что организация досуга студентов-подростков остается одной из приоритетных задач воспитания. Интересно и содержательно организованная досуговая деятельность учит студентов быть творческими личностями. Охватывая широкий круг учебных и воспитательных моментов, занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству. Они стимулируют развитие творческих способностей учащихся, активизируют их любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценить художественные изделия.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Студенты могут применить полученные знания и практический

опыт при работе над оформлением различных предметов для интерьера. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа предусматривает непосредственное знакомство учащихся с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы: Цель программы – формирование культуры творческой личности, на приобщение ценностям через собственное творчество и освоение опыта учащихся к общечеловеческим прошлого, создание условий для реализации собственных творческих способностей, содействие эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе, формирование коммуникативных способностей, художественного воображения у обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубленное изучение конкретных видов народных ремесел, формирование умений по изготовлению художественных изделий;
- знакомство учащихся с основными видами народных промыслов края;
- привлечение учащихся к разным видам деятельности, связанных с народным творчеством;
- формирование у студентов трудовых умений, основ культуры труда, умений подбирать материалы и инструменты для изготовления творческих изделий;
- знакомство с новыми техниками и технологиями изготовления художественных изделий;
- возрождение национальных традиций в народном творчестве, воспитание духовности, культуры
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;

- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развитие у студентов творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания студентов;
- воспитание в студентах любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- достижения максимальной самостоятельности творчества студентов.

Методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий),

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.)
- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

Методы организации деятельности обучающихся:

- предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.)
- самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

Методы контроля и самоконтроля:

- участие в конкурсах
- практические работы
- выставки, просмотры.

Методы формирования личностных результатов:

- беседа
- поручение
- рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе;
лабораторные и практические занятия – 50 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| в том числе: | - |
| лабораторные и практические занятия | 50 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

«Декоративная отделка изделий»

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. | Введение. Инструктаж по ТБ. | |
| Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. | Содержание учебного материала 1. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. 2. Знакомство обучающихся с Декоративно-прикладным искусством различных стран - изучение исторических, художественных и технологических терминов - знакомство с различными материалами и технологиями декорирования и отделки изделий - формирование умения составлять композиции по своему замыслу | 2 |
| | Материалы и инструменты для рукоделия: <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | |
| Раздел 2. | Декоративная роспись | |
| Тема 2.1 Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | Содержание учебного материала 1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | |
| | Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | 8 |
| Тема 2.2 Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Лепка изделия (формирование из бумаги выбранной | Содержание учебного материала 1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | |
| | Практическая работа: | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|----|--|---|--|-----------------|
| <p>формы). Роспись по дереву. Виды росписи.</p> | <p>Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> | | | | | |
| <p>Раздел 3.</p> | <p>Выжигание по дереву</p> | | | | | |
| <p>Тема 3.1 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Теоретические сведения о технике выжигания по дереву (инструкционные карты). Работа над эскизом. Выжигание по дереву, основные приемы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="padding: 5px;">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> </td> </tr> </table> | 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> | | <p>8</p> |
| 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | | | | | |
| <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> | | | | | | |
| <p>Тема 3.2 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Основы техники флористика. Заготовка материалов для изделий в технике флористики. Изготовление несложных изделий в технике флористики</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="padding: 5px;">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ искусственные цветы; </td> </tr> </table> | 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ искусственные цветы; | | <p>8</p> |
| 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | | | | | |
| <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ искусственные цветы; | | | | | | |
| <p>Тема 3.3 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="padding: 5px;">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге,</td> </tr> </table> | 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, | | | |
| 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, | | | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------|
| Скрапбукинг | | полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | |
| | | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ножницы; | 8 |
| <p>Тема 3.4 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Квиллинг. Изготовление изделий в технике киригами (новогодние игрушки, елочки и т.д.)</p> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | |
| | | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | 8 |
| Всего: | | | 50 |

2.3. Планируемые результаты.

Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из различных материалов, используя различные материалы. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

- познакомиться с разными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- овладеть необходимыми терминами;
- научиться осуществлять поиск необходимой для занятий информации в различных источниках;
- проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь обобщать на основе существенных признаков;

- научиться работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;
- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- научиться находить ошибки в своих и чужих работах, уметь их исправить;
- развить свои творческие способности;
- иметь положительную мотивацию к учебной деятельности.

По окончании курса занятий обучающиеся должны:

- **знать** историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы прикладного искусства, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;
- **уметь** работать с разными материалами, грамотно использовать и применять эти материалы при создании и декорировании различных предметов декора для интерьера.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Материаловедение», «Фитодизайн», «Разработка объектов дизайна с применением различных материалов».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

-мебель, столы, стулья, стеллажи для хранения работ, планшеты.

Технические средства обучения:

-компьютер, принтер

Инструменты и приспособления:

ножницы, канцелярский нож, линейки, карандаш, кисти.

Материалы, необходимые для проведения занятий:

- бумага формат А2;
- карандаш НВ, В2;
- художественные кисти;
- краски акриловые, гуашь;
- клей ПВА;
- картон, цветная бумага;

ножницы;

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия
- описание различных материалов
- Цветовая растяжка палитры

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература
- тематические папки
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные студентами
- слайды, видео-аудио пособия
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства
- схемы, технологические карты
- таблица по цветоведению
- презентационные материалы по тематике предметов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список литературы для педагога:

1. Основы художественного ремесла, часть 1. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1986.
2. Основы художественного ремесла, часть 2. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1987.
3. Вторая жизнь вещей Н.П. Коноплева, Киев, «Техника»,2004.
4. Руками сельского умельца. В.И. Микитчук, Киев, «Урожай»,1989.
5. Плетение из лозы Т.М. Фисанович, «Феникс», Москва,2007
6. Журнал «Учись вышивать». А.М.Сорокина,Киев, «Радянська школа»,1986.
- 7.Рукоделие в начальных классах. А.М. Гукасова, Москва, «Просвещение»,1984.
8. Альбом «Вяжем сами». З.Ф.Андреева, Киев «Радянська школа»,1982.
9. Альбом «Вязание. А.С. Огурцова, Москва, Легпромбытиздат,1987.
10. Искусство делать цветы. Е.П.Сухорукова, Киев,1992.
11. Оригами. М.В. Бедина, «Клуб семейного досуга», Харьков,2011.
- 12.Обереги своими руками. В.Хоменко,«Клуб семейного досуга», Харьков,2011.

Список литературы для студентов:

1. Фантазии из бумажных лент. Д.Б. Крейн, «Контент», Москва,2010.
2. Инкрустация соломкой. Н.В. Починова, Минск, «Полымя»,1998.
3. Плетение. Б. Мейнард, Москва «Просвещение»,1991.
4. Народное искусство. А.С. Канцедикас, «Знание», Москва,1995.
5. Объемная вышивка. Х.Пирс, «Ниола 21-й век»,2004.
6. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Э.Кокс , «Клуб семейного досуга», Харьков,2010.
7. Журнал «Учись рисовать» В.М. Вильчинский, « Радянська школа», 1988.
8. Декоративные детали, Е. Карпова, « Внешсигма», 2000.

9. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор, Сильви Блондо, «Контент», 2014.
10. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. Серия Город мастеров, О. Соколова, «Феникс», 2014.
11. Уютное хобби. Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов, Е.В. Шпульникова, «Вече», 2014.
12. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками, Т. Носова, «Мозаика - Синтез», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>УМЕНИЯ:</p> <p>работать с разными материалами, грамотно использовать и применять эти материалы при создании и декорировании различных предметов декора для интерьера.</p> <p>ЗНАНИЯ:</p> <p>историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы прикладного искусства, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;</p> | <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе <i>дифференцированного зачета</i></p> <p>Оценка выполнения практического задания, <i>дифференцированного зачета</i></p> |

4.1. Формы и методы контроля

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме **просмотра** учебных работ педагогом. Обязателен подробный разбор каждой работы с обучающимся, комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям обучающегося. Также в качестве промежуточной аттестации возможна организация **выставок, конкурсов.**

Критерии оценок:

Закономерным итогом знаний обучающихся по данной образовательной программе является участие в различных выставках, мастер-классах, фестивалях и конференциях разного уровня и масштаба. Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Система оценок по предмету «Декоративная отделка изделий»

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца.