

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТиК
И.И.Симоненко
_____ (приказ от «01» сентября 2022 г. № 151-од)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛОСКУТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена

МО по направлению подготовки

«Сферы технологии моды и дизайна»

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Ставрополь, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплины «Лоскутные технологии» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Сыромятников Евгений Валерьевич, преподаватель спец. дисциплин, высшая категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛОСКУТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС, для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности «Лоскутное шитьё» направлена на обучение составлению коллажей из различных материалов ткани- новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

Образовательной областью данной программы является изучение традиций и их проявление в народном творчестве, в традиционных ремеслах и женском рукоделии. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах, изменяет интерьер квартиры и даёт новую жизнь старым вещам.

Предметной областью программы является художественное лоскутное шитьё и виды аппликации, как аксессуары домашнего интерьера. В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся последовательно осваивают навыки изготовления лоскутных изделий с учетом современных технологий. Большинство видов прикладного искусства развивается на народной основе. Лоскутное шитьё и аппликация - одни из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятия по народному декоративно-прикладному рукоделию имеют большое воспитательное значение. В настоящее время такое рукоделие становится все более распространенным в молодежной сфере. Данная программа соединяет сведения о лоскутном шитьё, о традициях, аппликации и дополнительных видах декоративно-прикладного творчества. Изготовление изделий не требует больших материальных затрат. Из доступных, легко обрабатываемых материалов, даже из отходов домашнего хозяйства, учащиеся могут сделать много интересных и полезных вещей, что становится особо актуальным в наши дни. Данная программа направлена на дополнительное художественное образование и развитие детей, формирование духовных ориентаций их личности. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы определены в каждом модуле. Педагогическая целесообразность программы заключена и в возможности практического применения учащимися полученных знаний, в профилактике их асоциального поведения, в становлении творческого мышления как элементы гармонически развитой личности. В последнее время возвращается интерес к народному искусству, признаётся его неопределимая роль в развитии духовности человека и общества в целом; эстетике любой вещи уделяется большое внимание, востребована профессия дизайнера, в том числе, по интерьеру. Лоскутное шитьё – один из способов декорирования

интерьера, достаточно доступный и дешевый – может быть использован любым человеком, имеющим творческий потенциал.

Отличительная особенность программы: самопознание через реализацию себя в выбранном виде деятельности, возможность организовать ребенка в социокультурной среде и создать условия для его творческой самореализации.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Актуальность программы

Вызвать интерес к культуре и декоративно-прикладному, творчеству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности, трудолюбие, аккуратность, активность и самостоятельность; воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе, формировать у студентов потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует профессиональной ориентации, следовательно, поможет облегчить школьнику интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; последующее его самоопределение во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Педагогическая целесообразность дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности «Лоскутные технологии» объясняется соответствием стандартам нового поколения, где акцент сделан на системно - деятельностный подход, который позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у студента формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Модульная программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы: Ознакомление учащихся с видами декоративно-прикладного творчества, с культурными традициями предков, формирование у студентов основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Задачи программы:

Обучающие:

сформировать знания по лоскутной пластике на уровне применения в различных видах декора; обучить выполнять изделия в технике лоскутной пластики; расширить знания о традициях, творчестве, быте народов различных русских культур.

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей; самоконтроля и взаимоконтроля. Развивать сенсорные и моторные навыки учащихся, пространственное воображение, глазомер.

Воспитательные:

вызвать интерес к культуре и декоративно-прикладному творчеству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности, трудолюбие, аккуратность, активность и самостоятельность; воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

Методы обучения:

Наглядные - знакомство с иллюстративным материалом, образцами поделок, швов, которые сопровождают рассказ и беседу педагога.

Словесные - индивидуальные и групповые инструктажи, сообщения, рассказ, объяснение.

Практические - закрепление теоретических знаний. Педагог демонстрирует выполнение определенных операций и их последовательность.

Программа построена так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. При изложении материала учитывается возрастная категория учащихся. Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Работать над собой, осознанно выполнять заданный материал, уметь анализировать свои ошибки.

На каждой ступени обучения большое внимание уделяется технике выполнения лоскутной пластики. Творческий рост учащихся - неотъемлемая часть задачи, которая стоит перед каждым преподавателем.

- усвоение предусмотренного программой теоретического и практического материала учащимися;

- умение применять теоретические знания в выполнении практической работе.

В результате прохождения программного материала обучения, учащиеся имеют представление о:

- истории старинного рукоделия - лоскутного шитья;
- материалы применяемые в лоскутной пластике;
- технологических приемах выполнения лоскутного шитья из различных материалов;
- различных видах лоскутного шитья;

Могут знать:

- технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейными булавками;
- свойства тканей;
- ручные швы;
- приемы выполнения машинных швов;

Могут уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- заправлять машину;
- правильно подобрать ткань и подготовить её к работе;
- отличать лицевую и изнаночную сторону ткани;
- выполнять способы сборки лоскутов;

Могут владеть:

- навыкам сметки изделия;
- составлением композиционного построения узора;
- знаниями о различных видах швов;
- культурой оформления своей работы.

В процессе освоения программы у учащихся будут сформированы личностные, метоупредметные и предметные результаты.

Личностные результаты.

- любовь и уважение к Отечеству, культуре, народным традициям;
- интерес к воссозданию и изучению традиций лоскутного шитья;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность изделий народного творчества, стремиться к совершенствованию личного мастерства;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе;

лабораторные и практические занятия – 50 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	-
лабораторные и практические занятия	50
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«Лоскутные технологии»
по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технологии
швейных изделий»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося	Объем часов						
1	2	3						
Раздел 1.	Введение. Инструктаж по ТБ.							
Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="518 472 1369 808"> <tr> <td data-bbox="518 472 587 546">1.</td> <td data-bbox="587 472 1369 546">Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.</td> <td align="center" data-bbox="1369 472 1495 546">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="518 546 587 808">2.</td> <td data-bbox="587 546 1369 808">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.</td> <td data-bbox="1369 546 1495 808"></td> </tr> </table> <p><i>Материалы и инструменты для рукоделия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки. 	1.	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	2.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.		
1.	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2						
2.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.							
Раздел 2.	Лоскутная мозаика из ткани							
Тема 2.1 Изучение техники лоскутного шитья, подбор материалов, создание эскизов в различных техниках.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="518 1211 1369 1473"> <tr> <td data-bbox="518 1211 587 1473">1.</td> <td data-bbox="587 1211 1369 1473">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.</td> <td data-bbox="1369 1211 1495 1473"></td> </tr> </table> <p><i>Практическая работа:</i> Изучение техники лоскутного шитья.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки. 	1.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.		8			
1.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье.							
Тема 2.2 Изучение техники лоскутного шитья, подбор материалов, создание эскизов в различных техниках.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="518 1912 1369 2098"> <tr> <td data-bbox="518 1912 587 2098">1.</td> <td data-bbox="587 1912 1369 2098">Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов</td> <td data-bbox="1369 1912 1495 2098"></td> </tr> </table>	1.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов					
1.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов							

<p>Техники и приёмы лоскутного шитья. Техники: «Полоска», «Разноцветная спираль».</p>		<p>работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье</p>	
		<p><i>Практическая работа:</i> Изучение техники лоскутного шитья. <i>Материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки. 	8
<p>Раздел 3.</p>		<p>Создание покрывала с применением различных техник.</p>	
<p>Тема 3.1 Изучение техники лоскутного шитья, подбор материалов, создание эскизов в различных техниках. Основные понятия об орнаменте. Техники: «Весёлые квадратики», «Удивительные треугольники», «Необычные ромбы».</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье</p>	
		<p><i>Практическая работа:</i> Изучение техники лоскутного шитья. <i>Материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки 	10
<p>Тема 3.2 Изучение техники лоскутного шитья, подбор материалов, создание эскизов в различных техниках. Техники: «Забавные уголки», «Мозаика из многогранников», «Свободная техника».</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье</p>	
		<p><i>Практическая работа:</i> Изучение техники лоскутного шитья. <i>Материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки 	12

Тема 3.3 Изучение техники лоскутного шитья, подбор материалов, создание эскизов в различных техниках. Лоскуты и фантазия. Технология работы над лоскутным изделием. «Уютные лоскуты». Подушка. Панно: «Аппликация».	Содержание учебного материала		
	1.	Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор в построении рисунка. Повторение ранее изученных принципов работы с различными тканями и фактурами. Изучение различных техник в лоскутном шитье	
	<i>Практическая работа:</i> Изучение техники лоскутного шитья. <i>Материалы:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ ткани; ▪ иглы для ручных работ; ▪ портновский мел (мыло), для обмеловки лекал ▪ ножницы; ▪ швейные нитки 		10
	Всего:		50

2.3. Планируемые результаты.

1. Создать условия обучающимся для повышения художественно-эстетической культуры, получению знаний и умений по конструированию и пошиву оригинальных изделий из лоскута.

2. Создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

- расширять и углублять знания обучающихся на основе межпредметных связей между такими образовательными областями как технология, ИЗО, история, литература;

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественного лоскутного шитья;

- приобретать специальные знания по гармоничному сочетанию цветов;

- формировать понятия о современных формах традиционного лоскутного шитья.

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности - как высшей меры воспитанности;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за результат своей работы.

- развивать художественно-творческие способности, потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер; положительные эмоции и волевые качества.

При изучении техник «Лоскутные технологии» обучающиеся закрепляют теоретические знания на практике, выполняя образцы различных техник и изделия в натуральную величину.

В результате усвоения учебного курса:

Обучающиеся **должны знать:**

1. Историю создания лоскутного шитья.
2. Культурные традиции, особенности русского народного и зарубежного лоскутного шитья.
3. Назначение и способы изготовления традиционных русских тряпичных кукол.
4. Современные возможности лоскутного шитья и моды.
5. Правила безопасной работы с ручными инструментами и на швейной машине; свойства тканей из натуральных и химических волокон.
6. Основы цветовой грамоты.
7. Основные понятия об орнаменте, виды орнамента. Законы и правила орнаментальной композиции.
8. Технологические основы лоскутного шитья.
9. Виды техник и приёмы лоскутного шитья.

Обучающиеся **должны уметь:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации в области лоскутной грамоты.
2. Подбирать и строить различный узор, создавать орнамент.
3. Определять виды орнамента, размер и место на изделии.
4. Выполнять эскизы и выкройки изделий из лоскута.
5. Выполнять технологические основы лоскутного шитья.
6. Выполнять различные техники лоскутного шитья.
7. Изготавливать русскую тряпичную куклу (сшивную и несшивную).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения занятий требуется наличие учебного кабинета специализированного для швейного мастерства «Технология изготовления швейных изделий», «Материаловедение»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- столы для раскроя ткани, стулья, бумага, ткани, мел, чертёжные принадлежности, шкафы для хранения работ.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

Инструменты и приспособления:

иглы для ручных стежков, иглы для машинных стежков, ножницы, портновский мел.

Материалы, необходимые для проведения занятий: различные ткани, разные по цвету и фактуре, лекала, нитки, иглы.

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические условия:

- разработка эскизов для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия

- разработка эскизов «Весёлые квадратики», «Удивительные треугольники», «Необычные ромбы»

- разработка эскизов «Уютные лоскуты» «Аппликация»

- схемы сборки в технике лоскутного шитья.

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература

- тематические папки

- наглядные пособия по различным техникам лоскутного шитья, образцы работ, сделанные студентами

- слайды, видео-аудио пособия

- иллюстрации швейных изделий в технике лоскутного шитья

- схемы, технологические карты

- таблица по цветоведению

- презентационные материалы по тематике предметов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список литературы для педагога:

1. Большая детская энциклопедия Досуга. «РОСМЭН», 2001 г. - 242 с.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесёл. Ярославль, «Академия», 1997 г. - 193 с.
3. Каченаускайте Л. Аппликация. М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005 г. - 76 с.
4. Пронина Л. Уроки детского творчества. М.: Просвещение, 2001 г. - 242 с.
5. Рукоделие. Лоскутная пластика. №2, 2002 г.
6. Современная энциклопедия для девочек. / Авт. сост. А. Добрицкая, М. Волчек. - Мн. Современный литератор, 1995 г. - 608 с.
7. Чудеса из ткани своим руками. Ярославль, «Академия», 1997 г. - 193 с.
8. Я познаю мир: История вещей. Дет. энцикл. / Н. Орлова, К. Буровик. М.: ООО Изд-во Астраль, ЗАО НПП «Ермак», 2004 г. - 509 с.

Список литературы для студентов:

1. Банакина Л. В. Лоскутное шитьё. Техники. Приёмы. Изделия. М. 2004.
2. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации.
3. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Школа рукоделия. М. 1999.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М, 1995
5. Нагель О. И. Художественное лоскутное

Электронные образовательные ресурсы:

1. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
2. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
3. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
4. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
5. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html>
6. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
7. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УМЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none">• правильно организовывать рабочее место;• заправлять машину;• правильно подобрать ткань и подготовить её к работе;• отличать лицевую и изнаночную сторону ткани;• выполнять способы сборки лоскутов; <p>ЗНАНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none">• технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейными булавками;• свойства тканей;• ручные швы;• приемы выполнения машинных швов;	<p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе <i>дифференцированного зачета</i></p> <p>Оценка выполнения практического задания, <i>дифференцированного зачета</i></p>

4.1. Формы и методы контроля

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме **просмотра** учебных работ педагогом. Обязателен подробный разбор каждой работы с обучающимся, комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям обучающегося. Также в качестве промежуточной аттестации возможна организация **выставок, конкурсов.**

Критерии оценок:

Закономерным итогом знаний обучающихся по данной образовательной программе является участие в различных выставках, мастер-классах, фестивалях и конференциях разного уровня и масштаба. Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Система оценок по предмету «Лоскутные технологии»

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца.