

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТиК
И.И.Симоненко
_____ (приказ от «01» сентября 2022 г. № 151-од)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»

для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена

МО по направлению подготовки

«Сферы технологии моды и дизайна»

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Ставрополь, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплины «Художественная графика» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП:
29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Исаенко Елена Николаевна, преподаватель профессионального цикла, высшая категория.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**4
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**5
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 10
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная графика

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС, для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по укрупненной группе специальностей: Технологии легкой промышленности и дизайна.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины **Художественная графика** является освоение теоретических знаний по основам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека с учетом законов перспективы с использованием различных графических приемов, приобретение умений их использования в практической деятельности и формирование необходимых компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- передавать характер предмета средствами графики;
- владеть приемами художественной графики; применять графические техники в эскизе костюма, натюрморта и художественной графики по дереву;
- выполнять кратковременные наброски фигуры с передачей пропорций;
- выполнять наброски различными способами;
- изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа;
- выполнять эскизы моделей стилизованными приемами;
- изображать обувь различного ассортимента и аксессуары.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- виды графики; языковые средства графики; графику в композиции костюма, натюрморта, роспись по дереву;
- особенности графических материалов и инструментов;
- строение человеческого тела;
- способы выполнения набросков фигуры человека с натуры, по памяти, и представлению;
- особенности изображения фигуры человека в одежде
- приемы выполнения моделей одежды;
- стилизацию изображения фигуры человека в одежде; законы композиции; средства выражения декоративных форм;
- особенности изображения обуви и аксессуаров в дизайне.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,
 в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том
 числе;
 лабораторные и практические занятия – 50 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	-
лабораторные и практические занятия	50
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественная графика»

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Художественная графика	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	
Предмет художественная графика и его роль (Основы цветоведения)	1. Роль предмета «Художественная графика» в подготовке закройщика. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Необходимые принадлежности для занятий. Понятия «эскизирование», «художественный образ», «стилизация».	
	<i>Практическая работа:</i> Предмет художественная графика и его роль (цветовой круг, цветовая гармония). <i>Материал-</i> бумага формата А3, карандаш НВ, В2, гуашь и т.д.	2
Тема 1.2	Содержание учебного материала	
Виды художественной графики	1. Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Разновидности графического рисунка по технике исполнения:	

		цветная графика, черно-белая мода – графика. Средства графики.	
		<i>Практическая работа:</i> «Фактуры художественной графики» (монотипия, аппликация, коллаж, штамповка, на брызги и т.д.) <i>Материал</i> -бумага формат А3, А4, карандаш НВ, В2, капиллярная черная графика, гуашь и т.д.	4
Тема 1.3	Содержание учебного материала		
Шрифт	1.	Шрифт (плакатный и архитектурный без наклона).	
		<i>Практическая работа:</i> Выполнить шрифт плакатный и архитектурный без наклона. <i>Материал</i> -бумага формат А3, А4, гелиевая (капиллярная) черная ручка.	6
Тема 1.4	Содержание учебного материала		
Графика фигуры человека	1.	Графические решения фигуры человека. Выполнение фор-эскиза и чистовой графической композиции. Роль графики в решении композиции костюма	
		<i>Практическая работа:</i> «Декоративное решение фигуры человека» <i>Материал</i> -бумага формат А3 (А4), гуашь, цветные карандаши и т.д.	4
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Наброски и зарисовки фигуры человека	1.	Задачи наброска, зарисовки с одеждой. Трактовка формы в набросках и зарисовках: линейная, тональная. Способы выполнения набросков.	
		<i>Практическая работа:</i> «Наброски фигуры человека с одеждой» <i>Материал</i> -бумага формат А3, карандаш НВ, В2, капиллярная черная ручка и т.д.	2
Тема 1.6	Содержание учебного материала		
Стилизация изображения в графике	1.	Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани	
		<i>Практическая работа:</i> Стилизация фигуры человека в одежде <i>Материал</i> -бумага формат А3, гуашь, ткани	4

	разного цвета, цветные карандаши и т.д.	
	<i>Практическая работа:</i> Стилизация декоративных элементов в передаче фактуры ткани в одежде. <i>Материал</i> -бумага формат А3, гуашь, ткани разного цвета и т.д.	4
Тема 1.7 Графика эскиза костюма	Содержание учебного материала	
	1. Соблюдение основных требований композиции в работе над эскизом.	
	<i>Практическая работа:</i> «Декоративное решение фигуры человека» <i>Материал</i> -бумага формат А3, графитный карандаш, маркеры телесные, цветные карандаши, гуашь и т.д..	6
	<i>Практическая работа:</i> «Декоративное решение фигуры человека в одежде» <i>Материал</i> -бумага формат А3, графитный карандаш, маркеры телесные, цветные карандаши, гуашь и т.д..	6
Тема 1.8 Графика натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму	Содержание учебного материала	
	1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Этапы орнаментально–графического решения натюрморта. Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.	
	<i>Практическая работа:</i> «Декоративная стилизация в натюрморте из обуви и аксессуаров к костюму» <i>Материал</i> -бумага формат А3, гуашь, картон толстый из под коробки, журналы или газета, маркер черный тонкий и толстый, клей ПВА, ножницы и т.д..	6
Тема 1.9 Графика эскиза обуви и аксессуаров	Содержание учебного материала	
	1. Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий. Выполнение эскиза; творческое варьирование.	
	<i>Практическая работа:</i> «Декоративное решение обуви и аксессуаров» <i>Материал</i> -бумага формат А3, акварель или гуашь, капиллярная ручка черная, цветные карандаши и т.д.	6
	Всего:	50

**2.3 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«Художественная графика»
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Художественная графика	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	
Предмет художественная графика и его роль (Основы цветоведения)	1 Роль предмета «Художественная графика» в подготовке закройщика. «Художественная графика», связь с другими предметами учебного плана. Необходимые принадлежности для занятий.	
	<i>Практическая работа:</i> Упражнение. Предмет художественная графика и его роль (цветовой круг, цветовая гармония). <i>Материал</i> -бумага формата А3, карандаш НВ, В2, гуашь и т.д.	4
Тема 1.2	Содержание учебного материала	
Виды художественной графики	1. Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Разновидности графического рисунка по технике исполнения: цветная графика, черно-белая – графика. Средства графики. Роль графики в решении композиции в дизайне.	
	<i>Практическая работа:</i> Упражнение. Фактуры художественной графики» (монотипия, аппликация, коллаж, штамповка, на брызги и т.д.) <i>Материал</i> -бумага формат А2 и А 3, карандаш НВ, В2, капиллярная черная графика, гуашь, ножницы, клей карандаш и т.д.	4
	<i>Практическая работа:</i> Упражнение. Законы и закономерности в композиции» (движение по спирали, со смещенным центром, динамика, статика, движение к центру, крупный главный объект, асимметрия, симметрия, ритм, движение по диагонали) <i>Материал</i> -бумага формат А2 и А 3, карандаш НВ, В2, капиллярная черная графика, гуашь, ножницы, клей карандаш и т.д.	6

Тема 1.3 Шрифт в дизайне	Содержание учебного материала		
	1.	Шрифт (плакатный и архитектурный без наклона).	
	<i>Практическая работа:</i> Упражнение. Выполнить шрифт плакатный и архитектурный без наклона. <i>Материал</i> -бумага формат А3 и А4, гелиевая (капиллярная) черная ручка.		4
Тема 1.4 Приемы графической стилизации приемных форм	Содержание учебного материала		
	1.	Понятие стилизация – это намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка какого-либо стиля и т.д.	
	<i>Практическая работа:</i> «Стилизация природных форм «Дерево» (панно картины) <i>Материал</i> -бумага формат А2, карандаш НВ, В2, маркер черный, картон, газета, клей ПВА, шпаклевка, ножницы и т.д.		8
	<i>Практическая работа:</i> «Стилизация природных форм использованных в натюрморте» (точка, линии, пятно, фактура) <i>Материал</i> -бумага формат А3, карандаш НВ, В2, капиллярная черная ручка, маркер черный, картон, газета, клей ПВА, шпаклевка, ножницы и т.д.		8
	Содержание учебного материала		
Тема 1.5 Графика и стилизация природных форм в дизайне	1.	Художественная трансформация природных объектов имеет главную цель - превращение реальных природных форм в стилизованные или в абстрактные, наделённые выразительностью и эмоциональностью такой силы, яркости и запоминаемости, которые недостижимы в реалистических изображениях.	
	<i>Практическая работа:</i> Упражнение. Декоративная стилизация природных форм в дизайне. <i>Материал</i> -бумага формат А3, карандаш НВ, В2, маркер черный тонкий и толстый, капиллярная черная ручка, гуашь и т.д..		6
	Содержание учебного материала		
Тема 1.6 Художественная графика	1.	Познакомить обучающихся с техникой «коллаж» и особенностями ее выполнения.	

«Картины из кусочков журналов». Портреты-коллажи.	Закрепить понятие «портрет». Развитие творческих способностей. Исследовать новый способ передачи идей на бумаге, используя в качестве средства вырезки, а не традиционные карандаши и краски. ... Вы принесите в класс большую стопку журналов.	
	<i>Практическая работа:</i> Художественная графика «Картины из кусочков журналов». Портреты-коллажи. <i>Материал</i> -бумага формат А3,карандаш НВ, В2,журналы цветные, клей ПВА или..., ножницы и т.д.	10
	Всего:	50

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики», «Рисунок и живопись», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект материалов и инструментов: краски, кисти, графические материалы;
- плоскостные графические наглядные пособия;
- объемные наглядные пособия: геометрические тела, предметы быта;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер
- принтер

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для СПО / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова. - 5-е издание, исправленное - М.: Академия, 2017. – 256 с.
2. Ли Николай. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Издательство: Эксмо, 2017 г.

3. Ли Николай. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.-М.: Издательство: Эксмо, 2017 г.
4. Степанова А. Основы рисования и живописи. Издательство: АСТ, 2017 г.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству (рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр). –М.: Издательство: ООО Эксмо, 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художника – М.: ЭКСМО, 2002. - 255 с.
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие - 2-е издание, М.: Академия, 2010. — 232 с.
3. Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для ВУЗов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко – М.: Архитектура-С, 2005. – 208 с.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник – М. : Экмос, - 2013. – 480 с.
5. Голубева, О.Л. Основы композиции – М.: Изобразительное искусство, 2012. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Рисование карандашом геометрических тел [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.risovanien.ru/>
2. Уроки рисования человека карандашом [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.risunochki.ru/>
3. Техника рисования [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://eskiz.info/main>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УМЕНИЯ:</p> <p>выполнять рисунки различными приёмами художественной графики; применять графические техники в эскизе костюма, натюрморта, стилизация природных форм; передавать характер предмета средствами графики;</p> <p>выполнять кратковременные наброски фигуры с передачей пропорций; выполнять наброски различными способами;</p> <p>изображать фигуру человека в одежде с созданием художественного образа;</p> <p>выполнять эскизы моделей стилизованными приёмами;</p> <p>изображать обувь различного ассортимента и аксессуары</p>	<p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.</p> <p>Оценка выполнения практического задания в ходе диф. зчета.</p> <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.</p> <p>Оценка выполнения практического задания в ходе диф. зачета</p> <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.</p> <p>Оценка выполнения практического задания в ходе диф. зчета.</p> <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.</p>

<p>ЗНАНИЯ:</p> <p>виды графики; языковые средства графики; графику в композиции костюма, натюрморта, стилизация природных форм в дизайне;</p> <p>особенности графических материалов и инструментов;</p> <p>строение человеческого тела, способы выполнения набросков фигуры человека с натуры, по памяти, и представлению;</p> <p>особенности изображения фигуры человека в одежде, приёмы выполнения моделей одежды;</p> <p>стилизацию изображения фигуры человека в одежде; законы композиции; средства выражения декоративных форм в дизайне.</p>	<p>Оценка выполнения практического задания в ходе диф. зчета.</p> <p>Оценка выполнения практического задания, диф. зчет.</p> <p>Оценка выполнения практического задания, диф. зачета.</p> <p>Оценка выполнения практического задания, диф.зачет.</p> <p>Оценка выполнения практического задания, диф.зачет.</p>
---	---