

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТиК
И.И.Симоненко
_____ (приказ от «01» сентября 2022 г. № 151-од)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФЕЛТИНГ»

для студентов, осваивающих ОПОП:
29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена
МО по направлению подготовки
«Сферы технологии моды и дизайна»
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Ставрополь, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплины «Фелтинг» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий,

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Исаенко Елена Николаевна, преподаватель профессионального цикла, высшая категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФЕЛТИНГ»

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС, для студентов, осваивающих ОПОП:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий,

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности творческой мастерской «Фелтинг» направлена на обучение валянию из шерсти - новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

На занятиях используется техника сухого и мокрого валяния и многие обучающиеся сталкиваются с этим впервые в жизни.

Осваивая техники валяния, создавая объемные фигуры, обучающиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствуют развитию художественно-образного мышления обучающихся, ассоциативно-образного, пространственного мышления, творческой интуиции, эстетического восприятия

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности дети не только учатся приемам работы, не только развиваются творчески, но и учатся правильному отношению к труду: начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества.

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как художнику, как ремесленнику, творцу, дизайнеру. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Программа «Фелтинг» имеет **художественную направленность**, поскольку она развивает эмоционально-образное мышление художественного типа и обеспечивает формирование целостного восприятия мира взрослеющим человеком.

Не менее важна и направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся, воспитание чувства композиции, формы, развития пространственного воображения, колористического восприятия, фантазии, а также развитие мелкой моторики, что актуально для современных детей.

Программа имеет модульный принцип построения и предполагает постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Актуальность программы

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления духовно-ценностных ориентаций личности обучающихся, положенных в основу дополнительного образования.

Особое значение приобретает формирование творческого отношения к действительности, креативных форм мышления, эмоционально-образной и познавательной активности личности ребенка.

Данный вид творческой деятельности позволяет формировать у детей потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует профессиональной ориентации, следовательно, поможет облегчить школьнику интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; последующее его самоопределение во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Педагогическая целесообразность дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности «Фелтинг» объясняется соответствием стандартам нового поколения, где акцент сделан на системно - деятельностный подход, который позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у студента формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Модульная программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы: Развить творческие способности обучающихся и сформировать эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряженой шерсти.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
- привитие навыков и приемов работы в технике валяния
- обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий
- обучение методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и цветового восприятия
- улучшение фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления
- совершенствование внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца
- обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе
- совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются наиболее продуктивные и основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях народного творчества методы:

Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.)
- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

Методы организации деятельности обучающихся:

- предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.)
- самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

Методы контроля и самоконтроля:

- участие в конкурсах
- практические работы
- выставки, просмотры.

Методы формирования личностных результатов:

- беседа
- поручение
- рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе;
лабораторные и практические занятия – 50 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	-
лабораторные и практические занятия	50
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

«Фелтинг»

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.	1. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2
	2. Знакомство обучающихся с историей войлока и шерстяного валяния: - проработка исторических, художественных и технологических терминов (пасма, раскладка, плотность набивки, войлоковаление, фильц, фелтинг) - знакомство со спецификой изготовления и декорирования изделий из шерсти - формирование умения составлять композиции по своему замыслу	
	<i>Материалы и инструменты для рукоделия:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ натуральная шерсть; ▪ иглы для фелтинга, имеющие несколько насечек в нижней части (для сухого метода); ▪ пинцет (для выкладывания мелких деталей при изготовлении картин); ▪ ножницы; ▪ губка для набивки (используется при изготовлении игрушек). 	
Раздел 2.	Волшебный мир войлока	
Тема 2.1	Содержание учебного материала	
Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж».	1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в валянии. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники «живопись шерстью».	
	<i>Практическая работа:</i> Изучение техники сухого игольного валяния «живопись шерстью», эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем пейзаж». <i>Материалы:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ натуральная шерсть; ▪ иглы для фелтинга, имеющие несколько насечек в нижней части (для сухого метода); ▪ пинцет (для выкладывания мелких деталей при 	15

	изготовлении картин); ▪ ножницы.	
Тема 2.2 Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели» эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов».	Содержание учебного материала	
	1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в валянии. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники «шерстяная акварель». Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.	
	<i>Практическая работа:</i> Изучение техники сухого игольного валяния в технике «шерстяной акварели» эскизирование, подбор колорита и материалов по теме: «Рисуем букет цветов». <i>Материалы:</i> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ натуральная шерсть; ▪ иглы для фелтинга, имеющие несколько насечек в нижней части (для сухого метода); ▪ пинцет (для выкладывания мелких деталей при изготовлении картин); ▪ ножницы.	15
Раздел 3.	Изготовление поделки сухим способом. Полуобъемные и объемные изделия.	
Тема 3.1 Валяю брошь из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.)	Содержание учебного материала	
	1. Брошь. Спящее животное «котик», «лисичка» и т.д. Работа с плоскими деталями. Правила формирования частей тела (голова, ноги, руки). Прикрепление частей тела к туловищу.	
	2. Знакомство обучающихся с приемами техники сухого и мокрого валяния закрепление навыков мокрого и сухого валяния и алгоритмов действий, умения изготавливать отдельные элементы, «приваливать» их к основной работе и декорировать - выполнение эскиза своего творческого замысла - развитие умения подбирать материалы по структуре, цвету, рассчитывать необходимое количество материалов, аксессуаров.	
	<i>Практическая работа:</i> Валяю брошь из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.) <i>Материалы и инструменты для рукоделия:</i> ▪ бумага формат А4; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ натуральная шерсть; ▪ иглы для фелтинга, имеющие несколько насечек в	10

	<p>нижней части (для сухого метода);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ пинцет (для выкладывания мелких деталей при изготовлении картин); ▪ ножницы; ▪ губка для набивки (используется при изготовлении игрушек). 	
<p>Тема 1.5. Валяю брошь из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.)</p>	Содержание учебного материала	
	<p>1. Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Валяю брошь из шерсти (котик, лисичка, собачка и т.д.) <i>Материалы и инструменты для рукоделия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А4; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ флизелин (для основы при изготовлении картин); ▪ натуральная шерсть; ▪ иглы для фелтинга, имеющие несколько насечек в нижней части (для сухого метода); ▪ пинцет (для выкладывания мелких деталей при изготовлении картин); ▪ ножницы; ▪ губка для набивки (используется при изготовлении игрушек). 	8
Всего:		50

2.3. Планируемые результаты.

В процессе обучения обучающиеся узнают историю ремесла, познакомятся с материалом и его свойствами, освоят сухую и мокрую технику валяния. Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из шерсти, используя цветосмешение. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

Итогом реализации программы по валянию станет расширение кругозора детей, знакомство с другими видами волокон, используемых для валяния, их происхождением и историей их распространения, воспитание ребят в трепетном отношении к уникальному миру окружающей нас природы и к уважительному отношению ко всем проявлениям декоративно-прикладного творчества разных культур и народов.

Обучающиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу профессиональной деятельности «Фелтинг», будут знать правила техники безопасности, тонкости работы с колющими, горячими и режущими инструментами, технологические особенности работы с шерстью и войлоком. Освоят технологию сухого и мокрого валяния и овладеют навыками создания различных изделий в технике «Фелтинг». Обучающиеся научатся понимать композиционные приемы из истории декоративно-прикладного искусства,

связанные с валянием (валяного текстиля разных областей и регионов России, а также зарубежные исторические аналоги).

Усвоят основы технологии, порядок и последовательность исполнения, изучат понятие ритма в декоративно-прикладном искусстве, колорита, цветовой гармонии.

По окончании курса занятий обучающиеся должны:

- **знать** историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;

- **уметь** работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния по-мокрому, уметь смешивать эти техники, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики», «Рисунок и живопись», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мебель, столы, стулья, стеллажи для хранения работ, планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер, принтер

Инструменты и приспособления:

специальные иглы для валяния, ножницы, игла для кукольников, швейные иглы.

Материалы, необходимые для проведения занятий: шерсть непряденая разноцветная в топсе, шерсть породы меринос, наполнитель из шерсти – сливер, пряжа цветная, шелковые волокна, пупырчатая пленка, пульверизатор, фурнитура для оформления и украшения изделий, краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, уголь.

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия
- рисунок «Цветовой круг»
- рисунок «Примерные сочетания цветов»
- таблица «Виды шерсти»

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература
- тематические папки
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные студентами

- слайды, видео-аудио пособия
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства
- схемы, технологические карты
- таблица по цветоведению
- презентационные материалы по тематике предметов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список литературы для педагога:

1. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
2. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
6. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
7. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.
9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

Список литературы для студентов:

1. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 112с.
3. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
4. Кокарева И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
5. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
6. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва : Эксмо, 2011. – 80 с.
7. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011

8. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
9. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
10. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
11. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008.- 96 с.
12. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
13. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
2. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
3. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
4. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: [flickr.com/ingermaaike](http://www.flickr.com/ingermaaike)
5. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html>
6. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
7. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УМЕНИЯ:</p> <p>работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния по-мокрому, уметь смешивать эти техники, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки.</p> <p>ЗНАНИЯ:</p> <p>историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;</p>	<p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе <i>дифференцированного зачета</i></p> <p>Оценка выполнения практического задания, <i>дифференцированного зачета</i></p>

4.1. Формы и методы контроля

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме **просмотра** учебных работ педагогом. Обязателен подробный разбор каждой работы с обучающимся,

комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям обучающегося. Также в качестве промежуточной аттестации возможна организация **выставок, конкурсов.**

Критерии оценок:

Закономерным итогом знаний обучающихся по данной образовательной программе является участие в различных выставках, мастер-классах, фестивалях и конференциях разного уровня и масштаба. Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Система оценок по предмету «Фелтинг»

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца.