

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И КОММЕРЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор СКСТиК
И.И.Симоненко
_____ (приказ от «01» сентября 2022 г. № 151-од)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ»

для студентов, осваивающих ОПОП:
29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа рассмотрена
МО по направлению подготовки
«Сферы технологии моды и дизайна»
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Ставрополь, 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности по учебной дисциплины «Декоративная отделка изделий» разработана на основе ФГОС СПО по профессии для студентов, осваивающих ОПОП: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский колледж сервисных технологий и коммерции»

Разработчик: Сыромятников Евгений Валерьевич, преподаватель спец-дисциплин, высшая категория.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративная отделка изделий»

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС, для студентов, осваивающих ОПОП:

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дополнительная общеразвивающая программа профессиональной деятельности «Декоративная отделка изделий».

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Но, не менее важной в ней является социально-педагогическая направленность, так как реализация ее задач направлена на развитие коммуникативных способностей, повышению самооценки обучающихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа предусматривает непосредственное знакомство учащихся с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Актуальность программы

Актуальность учебной программы связана с тем, что организация досуга студентов-подростков остается одной из приоритетных задач воспитания. Интересно и содержательно организованная досуговая деятельность учит студентов быть творческими личностями. Охватывая широкий круг учебных и воспитательных моментов, занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству. Они стимулируют развитие творческих способностей учащихся, активизируют их любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценивать художественные изделия.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Студенты могут применить полученные знания и практический

опыт при работе над оформлением различных предметов для интерьера. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах декоративно-прикладного искусства, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа предусматривает непосредственное знакомство учащихся с народным творчеством, обогащает их творческую фантазию, способствует воспитанию национального самосознания и патриотических чувств, любви к родной земле, уважения к людям, создающим материальные и духовные ценности.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы: Цель программы – формирование культуры творческой личности, на приобщение ценностям через собственное творчество и освоение опыта учащихся к общечеловеческим прошлого, создание условий для реализации собственных творческих способностей, содействие эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе, формирование коммуникативных способностей, художественного воображения у обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубленное изучение конкретных видов народных ремесел, формирование умений по изготовлению художественных изделий;
- знакомство учащихся с основными видами народных промыслов края;
- привлечение учащихся к разным видам деятельности, связанных с народным творчеством;
- формирование у студентов трудовых умений, основ культуры труда, умений подбирать материалы и инструменты для изготовления творческих изделий;
- знакомство с новыми техниками и технологиями изготовления художественных изделий;
- возрождение национальных традиций в народном творчестве, воспитание духовности, культуры
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;

- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развитие у студентов творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания студентов;
- воспитание в студентах любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- достижения максимальной самостоятельности творчества студентов.

Методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий),

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.)
- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

Методы организации деятельности обучающихся:

- предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.)
- самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

Методы контроля и самоконтроля:

- участие в конкурсах
- практические работы
- выставки, просмотры.

Методы формирования личностных результатов:

- беседа
- поручение
- рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе;
лабораторные и практические занятия – 50 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| в том числе: | - |
| лабораторные и практические занятия | 50 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«Декоративная отделка изделий»
 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, обучающегося | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. | Введение. Инструктаж по ТБ. | |
| Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. | Содержание учебного материала 1. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. 2. Знакомство обучающихся с Декоративно-прикладным искусством различных стран - изучение исторических, художественных и технологических терминов - знакомство с различными материалами и технологиями декорирования и отделки изделий - формирование умения составлять композиции по своему замыслу | 2 |
| | Материалы и инструменты для рукоделия: <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | |
| Раздел 2. | Декоративная роспись | |
| Тема 2.1 Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | Содержание учебного материала 1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | |
| | Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | 8 |
| Тема 2.2 Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Лепка изделия (формирование из бумаги выбранной | Содержание учебного материала 1. Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. | |
| | Практическая работа: | 8 |

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| <p>формы). Роспись по дереву. Виды росписи.</p> | <p>Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> | | |
| <p>Раздел 3.</p> | <p>Выжигание по дереву</p> | | |
| <p>Тема 3.1 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Теоретические сведения о технике выжигания по дереву (инструкционные карты). Работа над эскизом. Выжигание по дереву, основные приемы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>1.</p> | <p>Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера</p> | |
| | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> | | <p>8</p> |
| <p>Тема 3.2 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Основы техники флористика. Заготовка материалов для изделий в технике флористики. Изготовление несложных изделий в технике флористики</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>1.</p> | <p>Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера</p> | |
| | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера. Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; <p>ножницы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ искусственные цветы; | | <p>8</p> |
| <p>Тема 3.3 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>1.</p> | <p>Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге,</p> | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------|
| Скрапбукинг | | полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | |
| | | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ножницы; | 8 |
| Тема 3.4 Изучение различных техник декорирования предметов интерьера. Квиллинг. Изготовление изделий в технике киригами (новогодние игрушки, елочки и т.д.) | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в росписи предметов интерьера. Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера | |
| | | <p>Практическая работа: Изучение различных техник декоративной росписи, предметов интерьера.</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бумага формат А2; ▪ карандаш НВ, В2; ▪ художественные кисти; ▪ краски акриловые, гуашь; ▪ клей ПВА; ▪ картон, цветная бумага; ▪ ножницы; | 8 |
| Всего: | | | 50 |

2.3. Планируемые результаты.

Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из различных материалов, используя различные материалы. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

- познакомиться с разными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- овладеть необходимыми терминами;
- научиться осуществлять поиск необходимой для занятий информации в различных источниках;
- проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь обобщать на основе существенных признаков;

- научиться работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;
- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- научиться находить ошибки в своих и чужих работах, уметь их исправить;
- развить свои творческие способности;
- иметь положительную мотивацию к учебной деятельности.

По окончании курса занятий обучающиеся должны:

- **знать** историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы прикладного искусства, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;
- **уметь** работать с разными материалами, грамотно использовать и применять эти материалы при создании и декорировании различных предметов декора для интерьера.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Материаловедение», «Фитодизайн», «Разработка объектов дизайна с применением различных материалов».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- мебель, столы, стулья, стеллажи для хранения работ, планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер, принтер

Инструменты и приспособления:

ножницы, канцелярский нож, линейки, карандаш, кисти.

Материалы, необходимые для проведения занятий:

- бумага формат А2;
- карандаш HB, B2;
- художественные кисти;
- краски акриловые, гуашь;
- клей ПВА;
- картон, цветная бумага;

ножницы;

Учебно-методическое обеспечение учебной программы:

Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия
- описание различных материалов
- Цветовая растяжка палитры

Информационные средства:

- художественная и научная литература, методическая литература
- тематические папки
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные студентами
- слайды, видео-аудио пособия
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства
- схемы, технологические карты
- таблица по цветоведению
- презентационные материалы по тематике предметов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список литературы для педагога:

1. Основы художественного ремесла, часть 1. В.А. Баратулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1986.
2. Основы художественного ремесла, часть 2. В.А. Баратулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1987.
3. Вторая жизнь вещей Н.П. Коноплева, Киев, «Техника»,2004.
4. Руками сельского умельца. В.И. Микитчук, Киев, «Урожай»,1989.
5. Плетение из лозы Т.М. Фисанович, «Феникс», Москва,2007
6. Журнал «Учись вышивать». А.М.Сорокина,Киев, «Радянська школа»,1986.
- 7.Рукоделие в начальных классах. А.М. Гукасова, Москва, «Просвещение»,1984.
8. Альбом «Вяжем сами». З.Ф.Андреева, Киев «Радянська школа»,1982.
9. Альбом «Вязание. А.С. Огурцова, Москва, Легпромбытиздат,1987.
10. Искусство делать цветы. Е.П.Сухорукова, Киев,1992.
- 11.Оригами. М.В. Бедина, «Клуб семейного досуга», Харьков,2011.
- 12.Обереги своими руками. В.Хоменко,«Клуб семейного досуга», Харьков,2011.

Список литературы для студентов:

- 1.Фантазии из бумажных лент. Д.Б. Крейн, «Контент», Москва,2010.
- 2.Инкрустация соломкой. Н.В. Починова, Минск, «Полымя»,1998.
- 3.Плетение. Б. Мейнард, Москва «Просвещение»,1991.
4. Народное искусство. А.С. Канцедикас, «Знание», Москва,1995.
5. Объемная вышивка. Х.Пирс, «Ниола 21-й век»,2004.
6. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Э.Кокс , «Клуб семейного досуга», Харьков,2010.
7. Журнал «Учись рисовать» В.М. Вильчинский, « Радянська школа», 1988.
8. Декоративные детали, Е. Карпова, « Внешсигма», 2000.

9. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор, Сильви Блондо, «Контент», 2014.
10. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. Серия Город мастеров, О. Соколова, «Феникс», 2014.
11. Уютное хобби. Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов, Е.В. Шпульникова, «Вече», 2014.
12. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками, Т. Носова, «Мозаика - Синтез», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>УМЕНИЯ:</p> <p>работать с разными материалами, грамотно использовать и применять эти материалы при создании и декорировании различных предметов декора для интерьера.</p> <p>ЗНАНИЯ:</p> <p>историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы прикладного искусства, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;</p> | <p>Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий. Оценка выполнения практического задания в ходе <i>дифференцированного зачета</i></p> <p>Оценка выполнения практического задания, <i>дифференцированного зачета</i></p> |

4.1. Формы и методы контроля

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме **просмотра** учебных работ педагогом. Обязателен подробный разбор каждой работы с обучающимся, комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям обучающегося. Также в качестве промежуточной аттестации возможна организация **выставок, конкурсов.**

Критерии оценок:

Закономерным итогом знаний обучающихся по данной образовательной программе является участие в различных выставках, мастер-классах, фестивалях и конференциях разного уровня и масштаба. Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Система оценок по предмету «Декоративная отделка изделий»

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца.